

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего  
образования  
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»  
Факультет управления социокультурными проектами**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В  
МАГИСТРАТУРУ**

**Направление подготовки 38.04.02 «Менеджмент»**

**Направленность (профиль) «Кураторство музыкальных проектов»**

Москва, 2021 г.

## **Содержание**

1. Основные условия конкурсного отбора поступающих в магистратуру по направлению 38.04.02 «Менеджмент» .....	3
2. Письменная работа (эссе) .....	3
3. Содержание тем творческого собеседования .....	8
Приложение 1. Критерии оценки знаний поступающих .....	10

# **1. Основные условия конкурсного отбора поступающих в магистратуру по направлению 38.04.02 «Менеджмент»**

Настоящая программа рассчитана на подготовку к вступительному экзамену по направлению подготовки магистров 38.04.02 «Менеджмент» по программе «Кураторство музыкальных проектов».

К конкурсному отбору на право поступления на подготовку магистра допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование. Прием в магистратуру на программу «Кураторство музыкальных проектов» осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Поступающие, допущенные Приемной комиссией к вступительным испытаниям сдают:

1. эссе пишется по выбранной теме и предоставляется за пять дней до вступительных испытаний. Эссе оценивается по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл – 50 (пятьдесят);
2. комплексный экзамен по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент на базе ФГОС ВО бакалавриата (Творческое собеседование) по темам, обозначенным в Пункте 3 настоящей Программы вступительного испытания. Устный ответ оценивается по 100-балльной системе в соответствии с разработанными критериями оценки знаний (Приложение 1). Минимальный проходной балл – 50.

Программа содержит:

- требования к написанию и оформлению эссе;
- перечень тем экзаменационного творческого собеседования. В заключении программы дается список литературы для подготовки к экзамену по направлению подготовки.

## **2. Письменная работа (эссе)**

Эссе представляет собой авторскую письменную работу, в одном из трёх вариантов на выбор абитуриента:

### **1) Письменное эссе**

Абитуриент может выбрать один из трёх форматов:

- а) Описание осуществлённого музыкально-кураторского проекта (кураторское эссе)

Принимаются проекты в сфере классической, современной академической, фольклорной, экспериментальной музыки или саунд-арта. Проект должен быть завершён на момент отправки текста на экзамен.

Возможные форматы проектов: фестиваль или цикл концертов, многодневная просветительская программа, многоэлементный проект (конференция + концерт и т.п.), музыкальная или музыкально-театральная лаборатория, коллективное исследование и его публичная презентация (в том числе выпуск издания), организация конкурса (не менее двух номинаций), долгосрочный музыкальный интернет-проект; курирование постановки музыкального спектакля (не менее 8 участников).

Текст пишется в свободной форме, но должен содержать следующие элементы:

- кураторскую концепцию проекта
  - обоснование новизны и актуальности проекта
  - описание содержания проекта и его основных параметров (программа мероприятия, список участников, площадка проведения, сроки реализации, партнёры, количество слушателей/зрителей)
  - документацию проекта (буклет, фотографии, видео на YouTube, отзывы в прессе и блогах и т.д.)
- Объём текста: 8-12 тыс. знаков (не считая приложения с документацией)*

#### б) Научное исследование.

Авторское научное исследование в одной из областей: - история музыки

- теория музыки
- история и теория музыкального театра
- музыкальная эстетика
- антропология музыки
- музыкальная семиология
- музыкальная герменевтика
- музыкальная феноменология
- социология музыки
- фольклор
- экспериментальные звуковые практики
- исследования на стыке музыки, математики и новых технологий
- исследования на стыке музыки и других видов искусства
- история и теория других видов искусства (театр, танец, визуальные искусства, литература, кино)
- культурология
- теория кураторства

Текст должен включать:

- постановку проблемы (выбор дискурса исследования) - обоснование методологии
- краткий обзор литературы по теме
- краткий исторический экскурс (при необходимости) - основной аналитический раздел в свободной форме - выводы

Работа оформляется как научная статья, содержит краткую аннотацию, ключевые слова, список профильной литературы и отсылки к ней, приложения и музыкальные примеры (по необходимости). В основу текста может быть положена опубликованная авторская научная статья (при условии соблюдения в ней всех перечисленных параметров; в этом случае необходимо дать библиографическое описание публикации).

*Объём: 15-25 тыс. знаков (не считая приложений)*

#### в) Критическое эссе

Развёрнутая проблемно-аналитическая статья о значимых аспектах современной музыкальной и музыкально-театральной жизни (в сфере классической, современной академической, фольклорной, экспериментальной музыки или саунд-арта). Критическое исследование может

быть посвящено сообществам музыкантов (работающим в близких направлениях или принадлежащих к одному поколению), музыкальным институциям и их политике, музыкальным издательствам и СМИ, музыкальным аспектам деятельности непрофильных институций, «белым пятнам» музыкальной истории и современности, экспериментальным музыкально-кураторским проектам и их стратегиям, социологическому анализу адресата и аудитории музыкальных событий.

Эссе предполагает следующие аспекты рассмотрения:

- анализ текущей ситуации и выявление актуальных событий в музыкальном мире
- анализ тенденций и динамики происходящих культурных процессов
- ссылки на российский и международный опыт
- сравнительная характеристика нескольких проектов/явлений/фигур/институций по заявленной теме
- обзор и авторская оценка существующих публикаций и критических высказываний на данную тематику (аргументированное согласие либо полемика)

Письменное эссе не должно содержать фактологических ошибок и неточных цитат, грамматических, синтаксических и стилистических ошибок, а также опечаток. В эссе должны отсутствовать неаргументированные суждения и футурологические конструкции.

Письменная работа оценивается по сто балльной шкале. Максимальное количество баллов 100 (сто). Минимальный проходной балл – 50 (пятьдесят).

Содержание	Структура и язык	Оценка
<p>Показывает незаурядные способности критического мышления, анализа фактов и проблем.</p> <p>Демонстрирует креативные способности автора, знание и широкий охват современной литературы.</p> <p>Отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме.</p>	<p>Ставит исключительно ясные и уместные цели, объединяет детали в системное целое.</p> <p>Демонстрирует исключительно ясную логику, хорошее творческое мышление, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>Написана хорошим языком, демонстрирует высокие коммуникативные навыки.</p>	70 баллов и более
<p>Показывает способность к критическому мышлению и новизне понимания предмета.</p>	<p>Ставит уместные цели.</p> <p>Отличается последовательностью</p>	60 –69 баллов

Демонстрирует знание и широкий охват современной литературы. Соответствует заявленной теме.	изложения и умением объединять детали в целое. Имеет аргументированное заключение с некоторой новизной взгляда. Написана хорошим языком.	
Показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, адекватный выбор литературы и некоторый уровень новизны. Соответствует заявленной теме.	Ставит ясные и достижимые цели. Демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое. Содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение. Имеет небольшие стилистические погрешности.	50 –59 баллов
Показывает неадекватное понимание фактов и проблем. Демонстрирует некоторое знание современной литературы и ее соответствие теме. Не полностью соответствует заявленной теме.	Включает достижимые, но ограниченные цели. Демонстрирует связи между отдельными деталями, но не объединяет их в единое целое. Не всегда имеет уместное заключение. В некоторых местах написана плохим языком.	0–49 баллов

## 2.2 Правила оформления письменной работы

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

*Пример:*

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.  
 Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.  
 или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

*Пример:*

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.  
 Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

*Пример:*

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

*Примеры:*

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

*Примеры:*

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например: (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

*Пример:*

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. //

Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

*Пример описания монографий:*

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс,

1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

*Пример описания статей:*

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

*Пример:*

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007.

№ 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

### **3. Комплексный экзамен (Творческое собеседование)**

Беседа абитуриента с экзаменационной комиссией (очно или с применением ДОТ) продолжительностью до 30 минут.

#### **Этапы творческого собеседования:**

- выяснение мотивации и сферы интересов абитуриента
- устное описание «проекта мечты» (предполагаемого будущего кураторского проекта, реализованного по окончании учёбы)
- обсуждение творческого портфолио
- беседа по мотивам письменной работы
- блиц-коллоквиум по темам:

а) классическое и авангардное музыкальное искусство (имена, направления, стили, эпохи);

б) современных ландшафт музыкальной жизни: ведущие институции (фестивали, оркестры, театры) и краткая характеристика их деятельности, крупные музыкальные и музыкально-театральные проекты последних сезонов;

в) значительные события культурной жизни 2010-х годов в России и за рубежом (по мнению абитуриента);

г) характеристика некоторых базовых понятий кураторской и менеджерской деятельности (концепция проекта, экономика впечатлений, целевые группы потребителей, маркетинг,

#### **Основная литература**

1. Адорно Т. Избранное: Социология музыки. – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. – 446 с.
2. Бондс М.Э. Абсолютная музыка: история идеи / пер. А.Рондарев. – М.: Дело, 2020. – 472 с.
3. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века. От авангарда к постмодерну. – М.: Московская консерватория, 2011. — 440 с.



4. Гёббельс, Х. Эстетика отсутствия: Тексты о музыке и театре / Пер. с нем. О. Федяниной. – М.: Электротheater Станиславский, 2015.
5. Дальхаус К. Почему так трудно понимать новую музыку? // Избранные труды по истории и теории музыки. – СПб: Издательство им.Новикова, 2019. – 420 с.
6. Котлер Ф. Основы маркетинга. Краткий курс. М.: Вильямс, 2015.
7. Курьшева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007.
8. Новая критика. Контексты и смыслы российской поп-музыки. – М.: ИМИ, 2020. – 344 с.
9. Новая русская музыкальная критика. В трёх томах (опера, балет, концерты). / Ред. О. Б. Манулкина и П. Д. Гершензон. – М.: НЛО, 2015-16.
10. Опера: между архаикой и прогрессом / журнал «Театр» №42, тем.вып. / ред. М.Ю.Давыдова. – М. СТД, 2020.
11. Петров, А. Н. Менеджмент в 2 ч. Часть 1. : учебник для академического бакалавриата / А. Н. Петров ; ответственный редактор А. Н. Петров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 349 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02082-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434647>
12. Петров, А. Н. Менеджмент в 2 ч. Часть 2. : учебник для академического бакалавриата / А. Н. Петров ; ответственный редактор А. Н. Петров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 299 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02084-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434648>

#### **Дополнительная литература**

1. Адизес И.К. Управляя изменениями. – Москва, издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2014.
2. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995. – 257 с.
3. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., «Академия», 2004.
4. Зуев С.Э. Социально-культурное проектирование. - Ижевск: Альтернатива, 2003.
5. Кит П., Янг Ф. Управленческая экономика. М., 2008.
6. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства. СПб, 2004
7. Нордстрем К. Бизнес в стиле фанк: капитал пляшет под дудку таланта. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2011.
8. Пайн Дж. Б., Гилмор Дж. Х. Экономика впечатлений: работа – это театр, а каждый бизнес – сцена. – М.: Вильямс, 2005.
9. Рондарев А. Эпоха распада. Грандиозная история музыки в XX веке. – М.: Рипол классик, 2020. – 672 с.
10. Хокинс Дж. Креативная экономика: Как превратить идеи в деньги. - М. : Классика - XXI век, 2011.
11. Цареградская Т.В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции. – М.: Композитор, 2018. – 364 с.

## Приложение 1. Критерии оценки знаний поступающих

Для повышения качества и объективности оценки знаний поступающих на вступительных испытаниях по программе магистерской подготовки «Управление проектами» оценка знаний производится с использованием 100-балльной шкалы.

<b>Критерии оценки устного экзамена</b>	<b>Описание критерия</b>
<b>70-100</b>	Поступающий показал всестороннее, глубокое и систематическое знание материала, ответ был точен, изложен последовательно и логично, с правильным использованием терминологии.
<b>60-69</b>	Поступающий показал знание материала, продемонстрировал владение понятийным аппаратом, знание литературы. При ответе допускаются несущественные неточности, ошибки в терминологии.
<b>50-59</b>	Поступающий допустил при ответе на экзамене определенные неточности в изложении материала, испытывал трудности в соотнесении теоретических знаний с практическими ситуациями, но показал уровень знаний, достаточный для начала обучения по основной образовательной программе.
<b>40-49</b>	Ответ содержал грубые ошибки, значительная часть вопросов не раскрыта, владение понятийным аппаратом слабое, знание специальной литературы отсутствует. На дополнительные вопросы не отвечал, или ответ содержал серьезные ошибки.
<b>0-39</b>	Уровень знаний не позволяет поступающему приступить к освоению основной образовательной программы.