

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.01 Методы изучения культуры

Наименование дисциплины (модуля)

Автор: К.геогр.н., Титков А.С.

Код и наименование направления подготовки, профиля: 39.03.01 Социология
профиль Современная социальная теория

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: дать полное представление о современной науке о культуре, спектре направлений, связи со смежными гуманитарными дисциплинами.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Происхождение, сущность и функции культуры	Изучение теоретических материалов по теме. Конспектирование источников по рекомендации преподавателя. Аналитическая работа с усвоенным теоретическим материалом. Подготовка к практическому занятию.
2	Культурология как наука: объект, предмет, структура	Изучение теоретических материалов по теме. Конспектирование источников по рекомендации преподавателя. Аналитическая работа с усвоенным теоретическим материалом. Подготовка к практическому занятию.
3	Основные направления, концепции и школы в культурологии	Предыстория науки о культуре. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории. Представления о культуре в Античном мире и в эпоху Средневековья. Значение эпохи Великих географических открытий. Западная культурологическая мысль XVIII - XX вв. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли. Целостное (философское) осмысление культуры и становление изучающих ее частных наук. Зарождение исторического представления о культуре. Философия культуры И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля. Основные культурологические концепции. Эволюционизм (Э. Тайлор). О. Шпенглер и его взгляды на сущность цивилизации и перспективы ее развития. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Структурализм. К. Леви Строс. Социальная и культурная антропология. Функционализм Б. Малиновского.

		<p>Психоаналитическая концепция З. Фрейда. Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв. П.Я. Чаадаев о России и русской культуре. Западники и славянофилы. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.</p>
4	Морфология культуры	<p>Сущность морфологического анализа культуры. Понятие «структуры» культуры, вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры. Внутреннее строение культуры. Культура как система, единство образующих ее элементов. Виды, формы и сферы культуры: субкультура и контркультура, массовая и элитарная, материальная и духовная, мировая и этническая, повседневная и светская.</p>
5	Типология культуры	<p>Сущность типологического анализа культуры. Уровни культуры: специализированный и обыденный. Формы культуры: экономическая, политическая, правовая, нравственная, художественная, религиозная, экологическая. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Массовая культура и проблема духовного потребительства. Манипулятивная функция массовой культуры. Народная культура и ее особенности.</p>
6	Социокультурная динамика и её модели	<p>Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Социокультурная динамика как изменения под воздействием внешних и внутренних факторов. Источники и факторы динамики культуры. Типы и формы (модели) культурных изменений. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая. Циклическая модель социокультурных динамических процессов как идея повторения и возвращения к своим истокам.. Теория круговорота истории Дж. Вико. Линейная модель динамики культуры, ее однолинейный, универсальный и многолинейный типы. Волновая модель социокультурной динамики Н.Д. Кондратьева. Физические и биохимические процессы как детерминанты социокультурных изменений. Понятия «пассионарности» и «пассионарных толчков». Концепция пассионарности культуры Л.Н. Гумилева. Новейшие модели культурной динамики: синергетический подход. Синергетика и идея самоорганизации систем. Культура как синергетическая система. Диалектика хаоса и порядка. Сущность культурной преемственности.</p>
7	Культура – общество – личность	<p>Понятие «бытие культуры». Объективные и субъективные условия бытия культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в</p>

		культуре. Неразрывная связь природы, общества, культуры и личности. Взаимодействие культуры и природа. Природа как предпосылка существования культуры. Основные факторы воздействия природы на культуру. Общество и культура: критерии их развития. Культура как основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры. Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация Способы трансляции культуры и ее освоения личностью.
8	Культура и религия	Понятия духовности, религии и культуры. Специфика религии, ее структура и функции. Исторические этапы развития религии. Мифология как первый этап развития духовной культуры. Религия как явление культуры. Основные концепции взаимоотношения религии и культуры. Роль церковных организаций в развитии культуры. Особенности буддистской, христианской и исламской культур. Взаимодействие ортодоксального и инновационного религиозных факторов в современных условиях. Соотношение религии и науки как явлений культуры.
9	Культура и искусство	Искусство как сфера культуры. Основные смысловые значения термина «искусство». Специфика искусства как составной части духовной культуры. Социальные функции искусства. Искусство как механизм трансляции социокультурного опыта и ценностей. Артефакт – важнейшее понятие культуры и искусства. Искусство - самовыражение и самоосознание культуры. Искусство и художественное творчество. Морфология искусства: виды и стили искусства. Язык культуры - знаковая система. Важное средство искусства – художественный образ. Искусство мышления в образах. Утилитарность и полезность искусства.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Формы текущего контроля:

- при проведении занятий лекционного типа:
 - контроль посещаемости;
- при проведении занятий семинарского типа:
 - ответ на практическом (семинарском) занятии, дискуссия;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
 - ответ на практическом (семинарском) занятии

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 5 семестре.

Основная литература:

1. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология»/ А.И. Шендрик— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>

2. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Э.А. Орлова— Электрон. текстовые данные.— Москва, Киров: Академический Проект, Константа, 2016.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60039.html>